

**Sara Cianciullo**, compie gli studi musicali con Paolo Francese e consegue il Diploma Accademico di II Livello in Pianoforte solistico, cum Laude, al conservatorio di “D. Cimarosa” di Avellino nella classe di Carlo Alessandro Lapegna. Si dedica alla carriera di musicista sia come solista che in formazione di duo pianistico esibendosi in Italia e all'estero (Palace Wilanow e Istituto italiano di cultura di Varsavia, “Syggros’ Open Amphitheatre”, Poros ,Grecia; Palazzo Lantieri, Gorizia; Palazzo Albrizzi, Venezia; Palazzo Caracciolo, Napoli; Ateneo Veneto, Venezia; MJC di Fontaines Saint-Martin, Lyon; Fundaciòn A. Segovia, Linares, Spagna; Orangerie Festival, Norimberga, Germania.) Gli ultimi recentissimi appuntamenti l’hanno vista esibirsi presso il Museo Scriabin e la Grand Hall della prestigiosa Accademia Gnesin di Mosca, ospite del Festival “Italians in Russia” in occasione delle celebrazioni per l'anniversario della morte di Ferruccio Busoni. È docente in Masterclasses (Querceto International Piano Festival & Masterclasses – Querceto, Pisa) e nelle scuole statali ad indirizzo musicale. È attualmente docente di Pianoforte, esecuzione e interpretazione, presso il Liceo Musicale “A. Galizia” di Nocera Inferiore, Salerno. Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico e di analisi del repertorio con riconosciuti musicisti (tra gli altri, Roberto Cappello, Andrea Turini, Yuri Bogdanov, Borislava Taneva, Lilia Boyadjieva, Agathe Leimoni) e corsi di metodologia “Orff – Schulwerk” per l’approfondimento della didattica della musica nell’età infantile. Nell’ambito del Querceto International Piano Festival, approfondisce il linguaggio della musica contemporanea realizzando prime esecuzioni assolute e collaborando con la classe di composizione di G. Cresta. Dopo la laurea in Filosofia cum Laude presso l’Università degli studi di Salerno, ha conseguito un Dottorato di Ricerca (PhD) in Studi Umanistici Transculturali, presso l’Università degli Studi di Bergamo. Coniuga le sue competenze di musicista e umanista prendendo parte attiva in conferenze di musica e filosofia e convegni di filosofia sia in qualità di pianista che di relatrice (Venezia, “Ateneo Veneto”; Fondazione Eranos di Ascona; Collegio San Carlo di Modena, Università Roma Tor Vergata).