

**Giulia Pollice**, nata il 29 agosto 1999, ha brillantemente conseguito la Maturità Classica, nel 2020 la laurea triennale e nel 2022 sempre con lode la laurea biennale specialistica in Canto Lirico indirizzo Solistico presso il Conservatorio Statale di Musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia. Ha conseguito anche la laurea biennale specialistica in Canto Lirico indirizzo Musica da Camera sotto la guida di Inés Francisca Salazar, la laurea in Musica Vocale da Camera sotto la guida di Giuseppe Filianoti e la laurea in Didattica della Musica indirizzo Didattica dello Strumento Musicale. Nell’Anno Accademico 2023/2024 presso la Fondazione del Teatro Carlo Coccia di Novara ha conseguito l’Accademia dei Mestieri dell’Opera (AMO) di canto lirico sotto la guida di Tiziana Fabbricini. Il 17/12/2024 ha conseguito con il massimo dei voti l’abilitazione per la classe di concorso A030 – Musica nella Scuola Secondaria di I grado. Ha arricchito la sua formazione con diverse masterclass tenute da Cristina Baggio, Laura Cherici, Lucrezia Messa e Paoletta Marrocu il cui incontro è stato per lei determinante. Ha seguito diversi corsi di dizione tenuti da Patrizia La Fonte e si è interessata, per comprendere meglio l’insegnamento, a corsi sulla didattica della musica tenuti da Ciro Paduano, Daniela Butera, Maria Luisa D’Alessandro e Paola Anselmi. Ha ideato ed eseguito diversi programmi originali quali: "La voce di Ofelia", "Venezia nel 1800", "Alceste", "Le serenate", "La voce (che) vola", "La volta celeste", “D’Annunzio è Musica” elaborando e presentando il profilo storico e psicologico delle vicende e dei personaggi, per diverse istituzioni musicali sostenute dal Ministero della Cultura in varie regioni italiane. Si è esibita in qualità di solista, con l’orchestra da camera “Leonardo Vinci” e in diverse ricorrenze ha ricoperto il ruolo di Soprano nello “Stabat Mater” di Pergolesi. Ha cantato in qualità di Soprano nel coro polifonico diretto dal M° Gianfranco Cambareri e, nella stagione 2024, nel coro dell’Aida di Giuseppe Verdi presso l’Anfiteatro Giovanni Paolo II di Sordevolo e al Teatro Coccia di Novara. Ha partecipato a diversi concorsi, di canto lirico e musica da camera, piazzandosi sempre nelle prime posizioni. È stata voce recitante nel 2019 per lo spettacolo “Le incredibili avventure di Mister Fogg”, nel 2022 per lo spettacolo “L’altro Mozart” con l’Ensemble dell’orchestra “La Grecia” ed ha interpretato le meditazioni di Mons. Gaetano Currà nel progetto Crux Gloria, promosso dal Conservatorio per i concerti in preparazione della Santa Pasqua (edizioni 2018, 2019 e 2023). Grazie alla sua passione per il teatro ha frequentato corsi estivi ed invernali presso la Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi” a Milano dove ha approfondito lo “Studio di Monologhi e Dialoghi”, di recitazione e ha acquisito la certificazione di 1° livello in "Pratica ed analisi del movimento secondo il sistema Laban/Bartenieff". Per la televisione, nel 2018 diretta da Ricky Tognazzi ha realizzato una figurazione speciale nella fiction “La vita promessa” per Rai 1 e nel 2019 nella fiction “L’amore strappato” per Mediaset. Il 25 novembre del 2023 è stata selezionata come soprano solista per eseguire con l’orchestra l’inedito “Quando mai, tiranne stelle” di Nicola Antonio Manfroce eseguito in prima assoluta in tempi moderni e in quell’occasione prende corpo l’idea che è alla base del progetto di dottorato con il quale ha vinto per il triennio accademico 2024/2027 due concorsi pubblici per l’ammissione a corsi di Dottorato: il Dottorato di Interesse Nazionale Artistic Research on Musical Heritage - Interpretazione Musicale e Arti Performative (IMAP) - bandito dai Conservatori di Castelfranco Veneto, di Milano, di Novara, di Parma e altri e il corso di dottorato di ricerca AFAM in Pratiche, Scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale con tema vincolato Prassi e tecniche performative delle arti musicali: Teatro d’opera in Calabria e Sicilia bandito dai Conservatori di Cosenza, di Vibo Valentia, di Ribera e di Reggio Calabria. Il 13 dicembre del 2024 debutta nell’opera Omaggio a Giacomo Puccini al Teatro Carlo Coccia di Novara nel ruolo de La Dottoressa che interpretava Magda da La Rondine di Giacomo Puccini.