

Manuel Arlia

Si è diplomato nel 2011 presso il Conservatorio di Cosenza con il M° Sergio Messina con il massimo dei voti e ha conseguito il biennio di secondo livello con M° Luigi De Filippi, con la votazione 110/110 e LODE. Ha seguito masterclass con i Maestri Georg Monch, Francesco Manara, Alina Kommisarova e Roberto Trainini. Dal 2015 ha suonato nell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti, partecipando a tournée in Italia (Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Alighieri di Ravenna, Pala De Andrè di Ravenna, Teatro Petruzzelli di Bari, Auditorium Niemeyer di Ravello, Lingotto di Torino, Teatro Pavarotti di Modena, Teatro Menotti di Spoleto, Teatro Comunale di Ferrara, Duomo di Orvieto, Basilica Superiore di Assisi, Santuario della Santa Casa di Loreto) e all'estero (Finlandia al Savonlinna Opera Festival, Oman presso la Royal Opera House di Muscat, Giappone presso il Bunka Kaikan e il Metropolitan Theatre di Tokyo, Francia presso la prestigiosa Philharmonie di Parigi, Austria al Grand Theatre di Ginevra, Lussemburgo presso la Philharmonie, Slovenia presso la Cankarjev Dom di Lubiana, Lettonia presso il Jurmala Festival di Riga, Iran per le Vie dell'Amicizia 2017 a Teheran, Francia per le Vie dell'Amicizia 2022 presso il Santuario di Nostra Signora di Lourdes) suonando con musicisti come Riccardo Muti, James Conlon, Donato Renzetti, Dennis Russel Davies, Vadim Repin, Krzysztof Penderecki. Ha conseguito nel 2021 il Master di I livello in Quartetto d'Archi presso il Conservatorio di Bolzano con la votazione 110/110 e LODE, con il M° Andrea Repetto.

È stato primo violino del Quartetto Merini con il quale ha tenuto un concerto con replica, nell'ottobre 2020 presso la prestigiosa Sala Mozart della Regia Accademia Filarmonica di Bologna. È stato primo violino di spalla della Grieg Chamber Orchestra e Primo Violino di Spalla dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco Di Paola. Ha collaborato e collabora come Professore d'Orchestra con il Teatro Massimo di Palermo suonando con direttori e musicisti come Omer Meir Wellber, Gabriele Ferro, Roberto Abbado, Michele Mariotti, Julian Rachlin. Nel 2022 è secondo idoneo per violino di fila presso il Teatro San Carlo di Napoli, e qui suona con direttori e musicisti quali Juraj Valčhva, Henrik Nánási, Dan Ettinger, Marco Armiliato. Con il San Carlo è andato in tournée presso la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga e al Festival di Aix en Provence in Francia. Nel 2024 è nuovamente idoneo come violino di fila presso il Teatro San Carlo. Nel luglio 2024 suona con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha una regolare attività con recital presso storiche associazioni come Serate Musicali di Milano, Armonie della Magna Grecia, Tropea Musica, Ass. Orfeo Stillo di Paola, Ama Calabria, Ass. Maurizio Quintieri di Cosenza, Ass. Beethoven ACAM di Crotone, Lacinia Guitar Festival 2021 con il chitarrista Giulio Tampalini a Botricello, Camerata Ducale di Vercelli, Accademia Filarmonica di Bologna, le rassegne musicali del Park Hotel Laurin di Bolzano, Consulta Ladina di Bolzano, oltre a collaborazioni da solista con l'Orchestra degli Incontri Musicali Mediterranei di Crotone e l'Orchestra da Camera Leonardo Vinci.

Come primo violino del Quartetto Magna Graecia si è esibito a marzo 2024 presso il Salone d'Oro della Società del Giardino a Milano, per conto di Serate Musicali, e tornerà con il quartetto a marzo 2025 presso la Sala Puccini del Conservatorio di Milano.

Attualmente è Primo Violino di Spalla della ICO OSB - Orchestra Sinfonica Brutia con sede presso il Teatro Rendano di Cosenza con la direzione artistica del Maestro Francesco Perri. Suona un violino Michelangelo Puglisi del 1919.