

FRANCESCO PERRI

Nato nel 1972, dopo aver conseguito gli studi classici a 16 anni si diploma in Composizione, Strumentazione, Pianoforte e in Direzione d'orchestra. Si laurea in DAMS ed in Filosofia con lode. Attualmente è Direttore del Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza. Ha svolto intensa attività di ricerca sperimentale nel campo della musica elettronica presso il D.A.M.S. dell'Università della Calabria per ciò che riguarda il campo musicale generativa ed automatismi musicali e presso l'University Parkside – Wisconsin (USA). È giornalista pubblicista e critico musicale. È autore di numerosi saggi per ciò che riguarda la percezione musicale multimediale: *Virtual* (2014); *Grave* (2015); *Le barriere del Volume* (2016) *Solfeggiare oggi* (2018).

Come direttore d'orchestra ha al suo attivo circa 500 concerti in Italia e all'estero (Francia, Bulgaria, Canada, Germania, Argentina e Stati Uniti). Come critico musicale, nel corso del tempo ha sviluppato percorsi musicali per la riscoperta del patrimonio musicale calabrese. Nel '99 è stato consulente musicale del “Giffoni Film Festival” ed alla Biennale di Cinematografia di Venezia nel 1998 e 1999. Ha composto musiche per il *Teatro Noctu*, per il *Teatro sperimentale di Messina*, per il *Gruppo Strumentale Musica d'oggi di Roma*, per l'*Università di Parkside Wisconsin USA*, per la *Biennale d'arte del bambino di Treviso*, per l'*Orchestra Italiana di Arpe*, per il *Pontificio Consiglio della Cultura*.

Nel 2012 fonda la casa di produzione *FileinSonus* dedicata alla musica da film ed audiovisivi digitali. Collabora in Officine della Comunicazione, Vatican Media, CVT e Rai.

È autore di una trentina di colonne sonore e con incisioni discografiche presenti nei più importanti digital music store.

Ama il Tango.