

Fausto Castiglione

Si è diplomato in violoncello al Conservatorio di Salerno, nel 1988, sotto la guida di Ferdinando Calcaviello. Successivamente, ha conseguito il Diploma Accademico di 2° livello in Violoncello – Musica da Camera ed il Diploma Accademico in Strumenti Antichi-Viola da Gamba presso il Conservatorio di Musica di Cosenza. Ha seguito i corsi tenuti dal “Trio di Trieste” presso la Scuola di Musica di Fiesole e i corsi di Musica Antica di Urbino con P. Pandolfo. Inoltre, si è perfezionato in violoncello con F. Rossi, M. Centurione e A. Gutu. Ha effettuato concerti in Spagna, Svizzera, Corea del Sud, Russia, Stati Uniti, Germania, Giappone, Scozia, Ungheria, Norvegia, Malta, Grecia e Italia in diverse formazioni cameristiche.

Con l’orchestra sinfonica Philharmonia Mediterranea ha avuto una intensa attività concertistica partecipando a importanti incisioni discografiche sotto la guida, tra gli altri, di P. Maag e P. Bellugi. Ha collaborato con L’Orchestra della Provincia di Catanzaro (La Grecia) con cui ha inciso importanti CD e collaborato con solisti come Misha Maisky. Collabora regolarmente con L’Orchestra Filarmonica della Calabria con la quale ha realizzato concerti e CD con grandi musicisti come Giovanni Sollima. Collabora con l’Orchestra Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza, con l’Orchestra Sinfonica Brutia e con la Grieg Chamber Orchestra come 1^ violoncello. Inoltre, appassionato cultore di Musica antica, preferisce approfondire la filologia legata all’esecuzione del repertorio antico con il violoncello barocco e con la Viola da gamba collaborando con gruppi specializzati nella prassi esecutiva storica come la Cappella Musicale Corradiana, la Confraternita de’ Musici, l’Orchestra barocca Santa Teresa dei Maschi e l’orchestra barocca Orfeo Futuro. È titolare della cattedra di Violoncello al Liceo Musicale “L. Della Valle” di Cosenza ed è insegnante di Violoncello e presidente dell’Accademia Suzuki Talent Center di Cosenza. È abilitato nell’insegnamento del violoncello con il metodo Suzuki dopo aver seguito i corsi pluriennali con il Maestro Antonio Mosca. Ha partecipato come insegnante alle più importanti conventions Suzuki Method in Italia e all’estero.

È stato docente presso il Conservatorio di Cosenza e professore di Musica d’insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo. Attualmente è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza.